

1^ο
Συνέδριο
Μουσικής &
Ψυχολογίας
του Παιδιού



29 - 31
Οκτ. 2026

Minoa Palace Resort,
Πλατανιάς, Χανιά
mcpconf.org

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



Το συνέδριο πλαισιώνουν συναυλίες!

Καλλιτεχνική Επιμέλεια από τον κ. Γιώργο Δεμερτζή

περιεχόμενα.

σκοπός.....	3
διοργάνωση.....	4
χορηγοί.....	5
προσκεκλημένοι ομιλητές.....	9
συναυλίες.....	10
τοποθεσία.....	11
χρήσιμα τηλέφωνα.....	11
πρόγραμμα.....	12

σκοπός.

Το 1ο Συνέδριο Μουσικής και Ψυχολογίας του Παιδιού έχει ως βασικό στόχο να αποτελέσει ένα επιστημονικό πεδίο διαλόγου, συνεργασίας και ανταλλαγής γνώσεων μεταξύ ερευνητών, επαγγελματιών υγείας, εκπαιδευτικών και φοιτητών, με επίκεντρο τη σύνδεση της μουσικής με την ψυχολογική ανάπτυξη και ευημερία του παιδιού.

Καθώς η μουσική εμπλέκεται στενά με αρκετές πτυχές της γνωστικής, συναισθηματικής και κοινωνικής ανάπτυξης, το συνέδριο φιλοδοξεί να αναδείξει:

- τη σημασία της μουσικής στην ανάπτυξη της προσοχής, μνήμης και γλωσσικών δεξιοτήτων,
- τον ρόλο της μουσικής στη ρύθμιση συναισθημάτων και στην ενίσχυση της συναισθηματικής νοημοσύνης,
- την αξία της μουσικοθεραπείας στην υποστήριξη παιδιών με ειδικές ανάγκες ή ψυχολογικές προκλήσεις,
- τις καινοτόμες προσεγγίσεις της μουσικής στην προσχολική και σχολική εκπαίδευση, και
- τον κοινωνικό ρόλο της μουσικής ως εργαλείο ένταξης, πρόληψης και προώθησης της ψυχικής υγείας στην παιδική ηλικία.

Με διεπιστημονικό χαρακτήρα, το συνέδριο στοχεύει στο να αποτελέσει πηγή επιστημονικών δεδομένων και πρακτικών εργαλείων, να ενισχύσει τις συνεργασίες μεταξύ διαφορετικών τομέων και να συμβάλει στην προώθηση μιας ολιστικής κατανόησης της σχέσης μουσικής και παιδιού. Μέσα από παρουσιάσεις, και εργαστήρια, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να εμβαθύνουν σε σύγχρονες μεθοδολογίες, να παρουσιάσουν έρευνες και να δημιουργήσουν δίκτυα για μελλοντική συνεργασία και εφαρμογή στην πράξη.

διοργάνωση.

Το 1ο Συνέδριο Μουσικής και Ψυχολογίας του Παιδιού τελεί υπό την αιγίδα του Τμήματος Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.



Πανεπιστήμιο Κρήτης
Σχολή Κοινωνικών Επιστημών
Τμήμα Ψυχολογίας



οργανωτική επιτροπή.

Γιώργος Δεμερτζής

Μουσικός, ΠΜΣ ΕΚΠΑ, Δημιουργός Νέο Κρητικό Κουαρτέτο, Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο – **Καλλιτεχνικός Διευθυντής**

Μαρία Λεβέντη

Διοργάνωση Συνεδρίων, Diazoma Conferences & Events

Μανώλης Τζανάκης

Καθηγητής Κοινωνιολογίας της Ασθένειας και των Ιατρικών Θεσμών, Πανεπιστήμιο Κρήτης – **Πρόεδρος Οργανωτικής Επιτροπής Συνεδρίου**

Γιώργος Τσουβέλας

Διδάκτωρ Τμήματος Ψυχολογίας ΕΚΠΑ, Μέλος SONORA, Πρόεδρος EMDR-Hellas

Κυριακή Τριχάκη

ΕΕΠ, ΠΤΔΕ Ρέθυμνο, Μουσική Παιδαγωγική, Πανεπιστήμιο Κρήτης

επιστημονική επιτροπή.

Μαρία Αμπαρτζάκη

Αναπλ. Καθηγήτρια, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Ρέθυμνο, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Έφη Καψιμάλη

Παιδοψυχίατρος, “Πρωτοβουλία για την Ψυχική Υγεία Παιδιών και Εφήβων”

Ευαγγελία Παπανικολάου

Διδάκτωρ Μουσικοθεραπείας / Επιστημονική Υπεύθυνη SONORA – **Πρόεδρος Επιστημονικής Επιτροπής Συνεδρίου**

Μανώλης Τζανάκης

Καθηγητής Κοινωνιολογίας της Ψυχικής Υγείας, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Γιώργος Τσουβέλας

Διδάκτωρ Τμήματος Ψυχολογίας ΕΚΠΑ, Μέλος SONORA, Πρόεδρος EMDR-Hellas

Κυριακή Τριχάκη

ΕΕΠ, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Ρέθυμνο, Μουσική Παιδαγωγική, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Η διοργάνωση του 1^{ου} Συνεδρίου Μουσικής και Ψυχολογίας του Παιδιού αποτελεί μια πρωτοβουλία του γραφείου διοργάνωσης συνεδρίων “Διάζωμα Οργάνωση – Εκδήλωση”.



χορηγοί.

Στήριξη



Χορηγοί

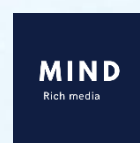


Πέτρος Μαστοράκης
Design & Digital Printing



ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ Α. ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ

Χορηγοί Επικοινωνίας



Michael
Cacoyannis
Foundation



www.nevronas.gr



Η Ψυχολογία Είναι ο Κόσμος μας

Χορηγός Μεταφορών



Θεματικές ενότητες.

1. Νευροεπιστήμη της Μουσικής και Νευρογνωστική Ανάπτυξη

- Μουσική και εγκεφαλική πλαστικότητα
- Επίδραση της μουσικής στη μνήμη και την προσοχή
- Μουσική και γλωσσική ανάπτυξη
- Αισθητηριακή και γνωστική ολοκλήρωση μέσω μουσικής
- Νευροψυχολογία της Μουσικής Μάθησης

2. Μουσική και Συναισθηματική Ανάπτυξη

- Αναγνώριση και κατανόηση συναισθημάτων μέσω μουσικής
- Ρύθμιση και διαχείριση συναισθημάτων με τη χρήση μουσικής
- Μουσική ως μέσο συναισθηματικής έκφρασης και επικοινωνίας
- Μουσική και ανάπτυξη ενσυναίσθησης
- Μουσική και διαμόρφωση αυτοεικόνας και αυτοεκτίμησης

3. Μουσικοθεραπεία

- Παρεμβάσεις σε ΔΑΦ, ΔΕΠΥ, αναπτυξιακές διαταραχές, παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες
- Μουσικοθεραπεία σε άγχος, τραύμα, ψυχικές δυσκολίες
- Μουσικοθεραπεία ως εργαλείο ψυχο-συναισθηματικής ανάπτυξης σε σχολικό ή θεραπευτικό πλαίσιο
- Μουσικοθεραπεία σε πλαίσια υγείας και ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων
- Μουσικοθεραπεία στη φροντίδα κηδεμόνων και εκπαιδευτικών

4. Μουσική στην Εκπαίδευση και τις Μαθησιακές Διαδικασίες

- Μουσικοπαιδαγωγικές μέθοδοι και προσεγγίσεις
- Ρόλος του ρυθμού και της κίνησης στη μάθηση
- Μουσική και γνωστική ενίσχυση στη σχολική τάξη
- Μουσική και μαθησιακές δυσκολίες
- Διαθεματικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις
- Μουσική, σχολική ένταξη και προσβασιμότητα στην εκπαιδευτική διαδικασία
- Ψηφιακά μέσα, δημιουργικότητα και εκπαιδευτική διαδικασία

5. Μουσική ως Κοινωνική και Πολιτισμική Εμπειρία

- Μουσική και κοινωνικοποίηση
- Συμπερίληψη και διαφορετικότητα μέσω μουσικής
- Μουσική ως μέθοδος πρόληψης (π.χ. σχολικός εκφοβισμός, βία, απομόνωση)
- Πολιτισμική ταυτότητα και μουσική εμπειρία
- Παιδικές και εφηβικές μουσικές κουλτούρες, ταυτότητα και ανήκειν
- Κοινότητα, συμμετοχή και συλλογική δημιουργία
- Μουσική, κοινότητα, διαπολιτισμικότητα και κοινωνική ευαλωτότητα
- Ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας στη χρήση της μουσικής για παιδιά και εφήβους

Το πρόγραμμα του συνεδρίου περιλαμβάνει: **Προφορικές Παρουσιάσεις, Εργαστήρια , Αναρτημένες Παρουσιάσεις και δυο συναυλίες.**

Το κόστος της εγγραφής περιλαμβάνει:

- Συμμετοχή σε όλες τις επιστημονικές συνεδρίες
- Συνεδριακό υλικό
- Διαλείμματα καφέ και ελαφριά γεύματα
- Συμμετοχή στη δεξίωση υποδοχής
- Συμμετοχή στις δύο συναυλίες
- Βεβαίωση παρακολούθησης και/ή παρουσίασης

Το κόστος της εγγραφής συνοδών περιλαμβάνει:

Ελαφριά γεύματα, Συμμετοχή στη δεξίωση υποδοχής, Συμμετοχή στις δύο συναυλίες

προσκεκλημένοι ομιλητές.

Λελούδα (Λήδα) Στάμου



Η Λελούδα (Λήδα) Στάμου είναι καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Είναι επιστημονικά υπεύθυνη του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Mental Health, Schooling and the Arts» σε συνεργασία με το Teachers College, Columbia University στο πλαίσιο του Dual Master's Program «Mental Health, Schooling and the Arts» – «Music and Music Education» (<https://dualm-mh.com/>).

Τίτλος Ομιλίας:

«Από την εκπαιδευτική δυστοπία στην αρμονία: Ένα καινοτόμο πλαίσιο σπουδών στις συμμετοχικές τέχνες και το ΑΙ για την ψυχική υγεία και ευζωία στις σχολικές τάξεις»

Χριστίνα Φ. Παπαηλιού



Η Χριστίνα Φ. Παπαηλιού είναι καθηγήτρια Αναπτυξιακής Ψυχολογίας και Ψυχοπαθολογίας Βρεφών και Νηπίων στο Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Έχει συμμετάσχει ως κύρια ερευνήτρια σε χρηματοδοτούμενα διεπιστημονικά ερευνητικά προγράμματα (ΕΠΕΑΕΚ, ΑΡΙΣΤΕΙΑ, HORIZON) σχετικά με την ανάπτυξη των πρώιμων αλληλεπιδράσεων, την πρώιμη γλωσσική ανάπτυξη και την έγκαιρη ανίχνευση νευροαναπτυξιακών διαταραχών.

Τίτλος Ομιλίας:

«Επικοινωνιακή Μουσικότητα: Προς μία νέα προσέγγιση της αιτιοπαθογένειας των νευροαναπτυξιακών διαταραχών»

Αντώνιος Χασούρης



Ο Δρ. Αντώνιος Χασούρης είναι Κλινικός Ψυχολόγος και Διδάκτωρ Ψυχολογίας με πολυετή διεθνή εμπειρία στον τομέα της Παιδικής και Οικογενειακής Ψυχικής Υγείας και της Αναπτυξιακής Ψυχολογίας. Διαθέτει εξειδίκευση στην αξιολόγηση και διάγνωση παιδιών και εφήβων, στις αναπτυξιακές διαταραχές, στο φάσμα του αυτισμού (ASD), στη νοητική αναπηρία και στις παρεμβάσεις ψυχολογικής και αποκαταστασιακής υποστήριξης.

Τίτλος Ομιλίας:

«Η χρήση της μουσικής ως θεραπευτικό μέσο για τις διαταραχές ψυχικής υγείας σε παιδιά και εφήβους: Εμπειρίες απο την Νέα Νότια Ουαλία και την Δυτική Αυστραλία»

συναυλίες.

Οι συναυλίες που θα πλαισιώσουν το συνέδριο αποτελούν μια μοναδική ευκαιρία να αναδειχθεί η μουσική όχι μόνο ως μέσο μάθησης, επικοινωνίας και κοινωνικής αλληλεπίδρασης, αλλά και ως καλλιτεχνική έκφραση. Την καλλιτεχνική διεύθυνση έχει αναλάβει ο κ. **Γιώργος Δεμερτζής**.



«Νέο Κρητικό Κουαρτέτο» & φίλοι

30/10 – Αφιέρωμα στα 200 χρόνια από τον θάνατο του Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven «Μεγάλη Φούγκα» σε σι ύφεση μείζονα έργο 133 (1925)

Simos Papanas Κουαρτέτο αρ.1 (2003)

Ludwig van Beethoven Κουαρτέτο σε σι ύφεση μείζονα έργο 130 (1925)

31/10 – Τα σεξτέτα του Brahms

Johannes Brahms

Σεξτέτο αρ. 1 έργο 18 σε σι ύφεση μείζονα για δύο βιολιά, δύο βιόλες, δύο τσέλα Σεξτέτο αρ. 2 έργο 36 σε σολ μείζονα για δύο βιολιά, δύο βιόλες, δύο τσέλα

Νέο Κρητικό Κουαρτέτο:

- Γιώργος Δασκαλάκης – Βιολί
- Γεώργιος Χλιαβώρας – Βιολί
- Στέφανος Συμεωνίδης – Βιόλα
- Κωστής Σπυριδάκης – Τσέλο

Μαζί τους οι:

- Μαρία Αργύρη – Βιολί
- Γιώργος Μαθιουλάκης – Βιολί
- Γιώργος Δεμερτζής – Βιόλα
- Κλειώ Παναγιωτοπούλου – Τσέλο

τοποθεσία.

Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στο **Minoa Palace Resort & Spa**, ένα σύγχρονο ξενοδοχειακό συγκρότημα 5* που διαθέτει ένα από τα σημαντικότερα συνεδριακά κέντρα της Δυτικής Κρήτης. Το ξενοδοχείο βρίσκεται στον Πλατανιά, μόλις 15 χιλιόμετρα δυτικά από το κέντρο των Χανίων, σε μια προνομιακή τοποθεσία δίπλα στη θάλασσα.

Το συνεδριακό κέντρο του Minoa Palace προσφέρει σύγχρονες εγκαταστάσεις και πλήρως εξοπλισμένες αίθουσες, σχεδιασμένες για τη φιλοξενία διεθνών συνεδρίων, επιστημονικών συναντήσεων και επαγγελματικών εκδηλώσεων. Οι χώροι συνδυάζουν λειτουργικότητα, άνεση και προηγμένο τεχνολογικό εξοπλισμό, εξασφαλίζοντας ιδανικές συνθήκες για παρουσιάσεις, συνεδρίες και networking.



χρήσιμα τηλέφωνα.

Minoa Palace Resort (Συνεδριακό Κέντρο)	2821036500
ΚΤΕΛ Χανίων-Ρεθύμνου Α.Ε.	2821093052
Ταξί	2821098700, 2821094300
Ιατρικό κέντρο "Vittorakis Polyclinic"	0030 2821060606

Γραμματεία συνεδρίου «Διάζωμα Οργάνωση- Εκδήλωση»
 Τηλ.: 6908 215112
 Email: info@mcpconf.org



πρόγραμμα.

1 ^η Ημέρα Συνεδρίου - Πέμπτη 29/10	
15.00-15.30	Εγγραφές
15.30-16.00	Έναρξη Συνεδρίου (Αίθουσα: Κλειδί του Σολ)
16.00-17.00	Προσκεκλημένη Ομιλία «Mental health, schooling, and the A(l)rts: Ένα καινοτόμο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και του Teachers College, Columbia University για την ψυχική υγεία παιδιών, εφήβων και εκπαιδευτικών στη σχολική κοινότητα» Λελούδα (Λήδα) Στάμου, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
17.00-18.00	Αίθουσα: Κλειδί του Σολ
	Μουσική ως Κοινωνική & Πολιτισμική Εμπειρία «Το πολιτισμικό εργαστήριο της μουσικής παραγωγής ως πεδίο ψυχοκοινωνικής παρέμβασης και πολιτισμικής ένταξης» <u>Παπανδρέου Κατερίνα</u>, Ψυχολόγος, επιστημονικά υπεύθυνη Προστατευόμενου Διαμερίσματος Νέων του Προγράμματος Εφήβων και Νέων, Πλόες- Ε.ΨΥ.ΜΕ <u>Αβδελλή Φωτεινή</u>, Βιβλιοθηκονόμος, υπεύθυνη πολιτισμικών εργαστηρίων Κέντρου Ημέρας Εφήβων του Προγράμματος Εφήβων και Νέων, Πλόες- Ε.ΨΥ.ΜΕ
	«Διδασκαλία βυζαντινής μουσικής σε παιδιά με Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος. Μουσικοεκπαιδευτικές προσεγγίσεις και ψυχολογικές προεκτάσεις» <u>Πλαστήρα Δέσποινα</u>, Υποψήφια Διδάκτωρ
	«Τριάντα χρόνια κλινικής εμπειρίας στο «ΠΕΡΙΒΟΛΑΚΙ»» <u>Τόμπλερ Μιχάλης</u>, Κέντρο Ημέρας «Το Περιβολάκι»
	«Η εξοικείωση της διαπολιτισμικότητας μέσω της συλλογικής δημιουργίας στη μουσική διδασκαλία στη πρώιμη παιδική ηλικία» <u>Σωτηρίου Χριστίνα</u>, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

18.00-18.15	Νευροεπιστήμη της Μουσικής & Νευρογνωστική Ανάπτυξη «Η επίδραση πολυαισθητηριακών μουσικών παρεμβάσεων στην προσοχή, τη μνήμη εργασίας και τις εκτελεστικές λειτουργίες εφήβων με αυτισμό και νοητική υστέρηση: Μελέτη περιπτώσεων σε ΚΔΗΦ» <u>Καραγιαννόπουλος Φραγκούλης</u>, ΚΔΗΦ «Ερμής», International Metropolitan School <u>Φωκιανού Χριστίνα-Πατρίσια</u>, Σωματείο ΑΜΕΑ «Ερμής»
18.15 – 19.15	Μουσική στην Εκπαίδευση & στις Μαθησιακές Διαδικασίες «Από το χρώμα στον μουσικό γραμματισμό: Η χρωματική μουσική σημειογραφία ως γνωστικό στήριγμα για την ανάπτυξη δεξιοτήτων μουσικής ανάγνωσης στο Δημοτικό σχολείο» <u>Καραγιαννόπουλος Φραγκούλης</u>, ΚΔΗΦ «Ερμής», International Metropolitan School «Εξατομικευμένος σχεδιασμός Μουσικής Εκπαίδευσης για παιδί με ακουστικά βαρηκοΐας: Αυτονομία, κίνητρο & διαμόρφωση μουσικής ταυτότητας σε μια διαχρονική μελέτη περίπτωσης» <u>Ζευκλή Κωνσταντίνα</u>, Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων & Αθλητισμού Εργαστήριο 1 «Ρυθμική συνοδεία με ηχηρές κινήσεις (κρουστά σώματος, body percussion) και κρουστά όργανα στο τραγούδι «τερατάκια τσέπης», μαθησιακή συμμετοχική διαδικασία σε ενήλικες» <u>Δεμερτζή Μαρία</u>, Εκπαιδευτικός Μουσικής
19.15-20.45	Δεξίωση Καλωσορίσματος

2^η Ημέρα Συνεδρίου – Παρασκευή 30/10

08.30-09.00	Εγγραφές
09.00-10.00	Αίθουσα: Κλειδί του Σολ
	Μουσικοθεραπεία
	«Θεραπευτικές προσεγγίσεις με κλινική χρήση μουσικής - τραγουδιών σε μονάδα ενδονοσοκομειακής (ψυχιατρικής) νοσηλείας παιδιών-εφήβων» <u>Σαββίδου Μαρία</u> , Πανεπιστήμιο Μακεδονίας – Νοσοκομείο «Παπανικολάου» Καραγιάννη Μαγδαληνή, Νοσοκομείο «Παπανικολάου» Ψαλτοπούλου Θεοδώρα, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας Αθανασοπούλου Ευαγγελίνη, Νοσοκομείο «Παπανικολάου»
	«Η συμβολή της μη κατευθυντικής παιγνιοθεραπείας στη λογοθεραπευτική παρέμβαση: Κλινική μελέτη περίπτωσης μαθητή με Ειδικές Μαθησιακές Δυσκολίες και ψυχαναγκαστικά στοιχεία» <u>Παπαβραμοπούλου Ζωίτσα</u> , Πανεπιστήμιο Πατρών Ταγκαλάκη Μαρία-Φωτεινή, Ιδιωτικό Γραφείο Μίχου Αιμιλία, Πανεπιστήμιο Πάτρων
	«Μουσική και μουσικοθεραπεία κατά τη φυσικοθεραπευτική παρέμβαση σε παιδιατρικούς πληθυσμούς» <u>Δρογαλά Αικατερίνη</u> , Παιδιατρική Φυσικοθεραπεύτρια – Μουσικοθεραπεύτρια Δρογαλάς Παναγιώτης, Ιδιώτης Φυσιοθεραπευτής
	«Η μουσική ως γέφυρα προς τον ήρεμο τόπο: Ενσωμάτωση της μουσικής νοερής απεικόνισης σε παρέμβαση συναισθηματικής ρύθμισης στην Ειδική Αγωγή» <u>Τσουβέλας Γιώργος</u> , Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Παπανικολάου Ευαγγελία, SONORA
10.00-11.00	Μουσική & Συναισθηματική Ανάπτυξη
	«Μουσική ακρόαση και ζωγραφική σε μαθητές δημοτικού σχολείου της διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας της Α' Αθήνας» <u>Δεμερτζή Μαρία</u> , Εκπαιδευτικός Μουσικής

	«Η μουσική ως χώρος συμμετοχής και συναισθηματικής έκφρασης στην προσχολική ηλικία: μια εθελοντική μουσικοπαιδαγωγική δράση βασισμένη στις αρχές της Κοινοτικής Μουσικής» <u>Κλυμπέρ Σαχάρ Χριστίνα</u>, Πτυχιούχος τμήματος Μουσικών Σπουδών «Επαναπροσδιορίζοντας τα πρότυπα της παιδικής αρρενωπότητας: Η μουσική ως μέσον διεύρυνσης της συναισθηματικής έκφρασης και της αυτοεικόνας των αγοριών» <u>Μπαρμπαλιού Ελισάβετ</u>, Ψυχολόγος – Ψυχοθεραπεύτρια & Επιστημονική Υπεύθυνη ΚΕ.ΣΥ.ΨΕ.
11.00-11.30	Διάλειμμα Καφέ
	Μουσική ως Κοινωνική & Πολιτισμική Εμπειρία «Από τον ήχο στο συναίσθημα: Ένα πολυαισθητηριακό ψυχοεκπαιδευτικό πρωτόκολλο βασισμένο στη μουσική τεχνολογία και τη γνωσιακή-συμπεριφορική προσέγγιση για παιδιά με νευροαναπτυξιακές διαταραχές» <u>Κωστάκη Σοφία</u>, Κέντρο Λόγου «Αλέκα Χατζή» Δημητρίου Θάνος, ΣΑΕΚ «ΑΚΜΗ» «Το σώμα ως μουσικό μέσο: Μουσική τεχνολογία, συμπερίληψη και εναλλακτικοί τρόποι μουσικής έκφρασης των παιδιών» <u>Δημητρίου Θάνος</u>, ΣΑΕΚ ΑΚΜΗ Κωστάκη Σοφία, Κέντρο Λόγου «Αλέκα Χατζή» «Η μουσικοθεατρική παράσταση «Μιξ, Μαξ, Μεξ» ως πλαίσιο προαγωγής συμπερίληψης και ψυχοκοινωνικής ανάπτυξης παιδιών με νευροαναπτυξιακές και συναισθηματικές διαταραχές» <u>Κατερίνα Τσιάρα</u>, Παιδιατρικό Κέντρο Αποκατάστασης «Κιβωτός» Θεοδωράκης Μηνάς, Παιδιατρικό Κέντρο Αποκατάστασης «Κιβωτός» «Ύμνο Μικρό: Η δημιουργία στίχων και η τραγουδοποιία ως μέσα συναισθηματικής έκφρασης, ενίσχυσης της αυτοεκτίμησης και προαγωγής της συμπερίληψης νεαρών ενηλίκων με αναπηρία» <u>Θεοδωράκης Μηνάς</u>, Παιδιατρικό Κέντρο Αποκατάστασης «Κιβωτός» Κατερίνα Τσιάρα, Παιδιατρικό Κέντρο Αποκατάστασης «Κιβωτός»
12.30-13.30	Μουσική στην Εκπαίδευση & στις Μαθησιακές Διαδικασίες «Παιδαγωγική αξιολόγηση και σχεδιασμός σοβαρών εκπαιδευτικών παιχνιδιών: Η περίπτωση του Musical Mastermind – Floor Beats για μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες» <u>Σαρχής Ιωάννης</u>, Πανεπιστήμιο Πειραιώς Κοτσιφάκος Δημήτριος, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

	«Εμπειρίες και παρατηρήσεις από την μουσική προσέγγιση σε παιδιά με συγγενή τυφλοκώφωση» <u>Παππά Γεωργία</u> , «Ηλιοτρόπιο» <u>Ζαφείρη Φρόσω</u> , «Ηλιοτρόπιο»	
	«Η διδασκαλία κλασικής κιθάρας σε μαθητές με δυσλεξία και/ή ΔΕΠ-Υ με τη μέθοδο Suzuki» <u>Λαμπροπούλου Μαρία</u> , Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου	
	«Το πρόγραμμα SingPause ως μοντέλο μουσικοπαιδαγωγικής παρέμβασης για την ενίσχυση του μουσικού αλφαριθμητισμού και της σχολικής ένταξης στο ελληνικό δημοτικό σχολείο» <u>Ζορμπά Μαριάννα</u> , Ωδείο «Athenaeum»	
13.30-14.30	Προσκεκλημένη Ομιλία «Η χρήση της μουσικής ως θεραπευτικό μέσο για τις διαταραχές ψυχικής υγείας σε παιδιά και εφήβους: Εμπειρίες από την Νέα Νότια Ουαλία και την Δυτική Αυστραλία» Χασούρης Αντώνιος, Galambila Aboriginal Health Service	
14.30-15.30	Ελαφρύ Γεύμα	
15.30-17.30	Εργαστήριο 2 (Αίθουσα: Κλειδί του Φα) «Στην Αίθουσα Εμβύθισης: Η αξιοποίηση της Immersive Technology στη μουσικοθεραπευτική παρέμβαση παιδιών στο φάσμα του αυτισμού» <u>Πουλιάση Σπυριδούλα</u> , Μουσικός/Παιδαγωγός <u>Μανώλη Χρυσούλα</u> , Εργοθεραπεύτρια	Εργαστήριο 3 (Αίθουσα: Κλειδί του Ντο) «Το σώμα ως μουσικό μέσο: Διαδραστικά οπτικοακουστικά περιβάλλοντα για τη συμπερίληψη και την ψυχοσυναισθηματική ανάπτυξη των παιδιών» <u>Δημητρίου Θάνος</u> , Μουσικοτεχνολόγος / Founder of STEMA Music <u>Κωστάκη Σοφία</u> , Ψυχολόγος / Ειδική Παιδαγωγός
17.30-18.00	Διάλειμμα Καφέ	

18.00-20.00	Εργαστήριο 4 (Αίθουσα: Κλειδί του Φα) «Τα Μαγικά Κλειδιά του Πιάνου: Μια ολιστική και βιωματική προσέγγιση στην πιανιστική παιδαγωγική, μέσα από το πρίσμα της Μουσικής Ψυχολογίας» <u>Παπαδάτου Μαρία</u>, Καθηγήτρια πιάνου - Συγγραφέας εκπαιδευτικών βιβλίων	Εργαστήριο 5 (Αίθουσα: Κλειδί του Ντο) «Ανακαλύπτοντας τη μέθοδο Ward: Θεωρία και πράξη μιας μουσικοπαιδαγωγικής προσέγγισης βασισμένης στο τραγούδι» <u>Ζορμπά Μαριάννα</u>, Ωδείο «Athenaum»
20.30-21.45	Συναυλία (Αίθουσα Συναυλιών)	

3^η Ημέρα Συνεδρίου – Σάββατο 31/10

08.30-09.00	Εγγραφές
09.00-09.45	Αίθουσα: Κλειδί του Σολ
	Νευροεπιστήμη της Μουσικής & Νευρογνωστική Ανάπτυξη
	«Η Ηχητική μου Μέρα: Μια αισθητηριακή, ενσώματη και μουσικοπαιδαγωγική προσέγγιση στη διδασκαλία της Ελληνικής Γλώσσας» <u>Δαδιώτη Γεωργία</u> , Φιλολόγος
	«Η νευρογνωστική λειτουργία του λάθους στην εκμάθηση μουσικού οργάνου» <u>Τζούμα Άννυ</u> , Καθηγήτρια Πιάνου Μουσικό Σχολείο Σερρών
09.45-10.45	«Η επίδραση της ακρόασης μουσικής στην ενσυνείδητη προσοχή και τη συγκέντρωση των εφήβων» <u>Γρίβα Μαρία</u> , Ψυχολόγος
	Μουσική στην Εκπαίδευση & στις Μαθησιακές Διαδικασίες
	«Η σχέση της μουσικής εκπαίδευσης με τις φωνολογικές και αναγνωστικές δεξιότητες μαθητών προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας» <u>Ντεντέ Ελένη</u> , Πανεπιστήμιο Πατρών Τσεσμελή Στυλιανή, Πανεπιστήμιο Πατρών Σωτηροπούλου Ελένη, Πανεπιστήμιο Πατρών
	«Ακούγοντας τον εαυτό μου: Ηχογράφηση, μουσική ταυτότητα και παιδική ηλικία» <u>Ρεράκη Φωτεινή</u> , Δρ Μουσικολογίας - Ανθρωπολόγος, Ανεξάρτητη Ερευνήτρια
09.45-10.45	«Ενσώματη μουσική μάθηση μέσω ψηφιακού παιχνιδιού και μουσικού δαπέδου: σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικής εφαρμογής για την εκμάθηση των πρώτων μουσικών εννοιών» <u>Τάχος Σταύρος</u> , Πανεπιστήμιο Μακεδονίας Στάμου Λήδα, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

	«Χρόνος, συν-κίνηση και διυποκειμενικές εμπειρίες στην μουσικοπαιδαγωγική πράξη: το παράδειγμα των δράσεων Μουσικής αφύπνισης» <u>Ρεράκη Βασιλική</u> , Ψυχολόγος- Δρ Μουσικολογίας, Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο
10.45-11.30	Διάλειμμα Καφέ / Αναρτημένες Ανακοινώσεις
P1	«Η αξιοποίηση του ρυθμού, της μουσικής και της κίνησης μέσα από το θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα ανάπτυξης δεξιοτήτων καθημερινής ζωής "ο δράκος μαθαίνει να φροντίζει τον εαυτό του" σε μαθητές με αναπτυξιακές και συναισθηματικές δυσκολίες» Βαρδιαμπάση Γεωργία – Γιούλη, Θεατροπαιδαγωγός Ειδικής Αγωγής Άννα Στρατάκη, Μουσικοπαιδαγωγός Ειδικής Αγωγής
P2	«Μουσική και μαθησιακές δυσκολίες: Η συμβολή της μουσικής παιδαγωγικής στη συμπεριληπτική εκπαιδευτική διαδικασία» Ζούρου Αθανασία, Υποψήφια Διδάκτωρ Ειδικής Αγωγής
P3	«Μουσική και συναισθηματική ρύθμιση στην παιδική ηλικία: Νευροψυχολογικοί και κοινωνικογνωστικοί μηχανισμοί μάθησης και επικοινωνίας» Ζούρου Αθανασία, Υποψήφια Διδάκτωρ Ειδικής Αγωγής
P4	«Το τραγούδι ως μνημοτεχνικό εργαλείο στα μαθηματικά: Αντιλήψεις μαθητών Α΄ Γυμνασίου Μουσικού Σχολείου» Ψαθάκη Άννα-Μαρία, Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια
11.30-12.30	Προσκεκλημένη Ομιλία «Επικοινωνιακή Μουσικότητα: Προς μία νέα προσέγγιση της αιτιοπαθογένειας των νευροαναπτυξιακών διαταραχών» Παπαηλιού Χριστίνα Φ., Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
	Μουσικοθεραπεία
	«MUSIC GIM (GUIDED MUSIC IMAGERY) στα σκοτάδια του Εφηβικού ψυχισμού: ένα ενισχυτικό εργαλείο στην Ψυχοθεραπεία για την κινητοποίηση του Συναισθηματικού κόσμου» <u>Κορφιάτη Πέρσα</u> , Ψυχολόγος - Υποψήφια Διδάκτωρ
12.30-13.30	«Η μουσικοθεραπεία ως μορφή παρέμβασης στην ενίσχυση της επικοινωνίας (λεκτικής και μη λεκτικής) παιδιών στο φάσμα του αυτισμού - Μελέτη περίπτωσης του Γιάννη» <u>Μπουχλαριώτης Φάνης</u> , Μουσικός – Μουσικοθεραπευτής
	«Η συμβολή της μουσικοθεραπείας στην ανάπτυξη κοινωνικών και επικοινωνιακών δεξιοτήτων παιδιών με Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος: εφαρμογές στο πλαίσιο της ειδικής αγωγής» <u>Αλτηπαρμάκη Καλλιόπη</u> , Κέντρο Κοινότητας - Δήμος Σιντικής Σερρών
	«Από τον ήχο στη σχέση: Η συμβολή της μουσικής σε ψυχοπαιδαγωγική παρέμβαση μέσω κίνησης και διερευνητικής δραματοποίησης» <u>Μπλέτσα Μαρία</u> , Frederick University

Μουσική στην Εκπαίδευση & στις Μαθησιακές Διαδικασίες			
13..30-14.30	«Διαθεματική και διεπιστημονική προσέγγιση της αρχαίας ελληνικής μουσικής μέσω της φιλολογίας και της εφαρμοσμένης γλωσσολογίας - χρήση ψηφιακών πόρων» <u>Μανάκας Γεώργιος</u> , Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης		
	«Αντιληπτική διακριτικότητα του χωρόχρονου στην προσχολική ηλικία: ερευνητικά ευρήματα και προοπτικές μουσικοπαιδαγωγικής αξιοποίησης» <u>Μακράτζη Αναστασία</u> , Υπηρεσίες Συμβούλου Ψυχικής Υγείας		
	« «Η μουσική είναι αντικείμενο διδασκαλίας ή αφορμή για την οικοδόμηση μιας σχέσης με αυτήν;» Η φιλοσοφία του Shinichi Suzuki ως παιδαγωγικό πλαίσιο προσέγγισης της μουσικής μάθησης» <u>Λαμπροπούλου Μαρία</u> , Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου		
	«Μουσική εκπαίδευση, βίωμα, περιβάλλον. Η επίδρασή τους στην κοινωνικοποίηση και τη συγκρότηση της ταυτότητας του ατόμου» <u>Χαραλαμπίκη Πελαγία</u> , Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων		
14.30-15.30	Ελαφρύ Γεύμα		
15.30-17.30	Εργαστήριο 6 <i>(Αίθουσα: Κλειδί του Φα)</i> «Βιωματικό εργαστήριο: Ακούω, νιώθω, κινούμαι, επιλέγω: Ένα ολιστικό μουσικό πείραμα για την αφύπνιση των Σιωπηλών Συνάψεων» <u>Καμαράτου Ελένη</u> , Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, ΣτΕΑ <u>Σταυγιανουδάκη Νικολέτα</u> , Πανεπιστήμιο Κρήτης, ΣτΕΑ Τερζάκη Μαρία, ΣτΕΑ		Εργαστήριο 7 <i>(Αίθουσα: Κλειδί του Ντο)</i> «Η Ψυχοκινητική και Συναισθηματική Εξέλιξη του Βρέφους και του Παιδιού μέσα από τη Μουσικοκινητική Αγωγή και το Βιωματικό Μουσικό Παιχνίδι» <u>Ρουμπίνη Πρωτοψάλτη</u> , Καθηγήτρια Φλάουτου & Μουσικοκινητικής Αγωγής
	Διάλειμμα Καφέ		
17.30-18.00	Διάλειμμα Καφέ		
	Εργαστήριο 8 <i>(Αίθουσα: Κλειδί του Σολ)</i> «Οι Μύθοι του Αισώπου ως εργαλείο μουσικής εκπαίδευσης: Μια βιωματική προσέγγιση» <u>Ματθαίου Πούλου</u> <u>Δέσποινα</u> , Aegean College / «Νάκας»	Εργαστήριο 9 <i>(Αίθουσα: Κλειδί του Φα)</i> «Κατάσταση ροής και μουσικός αυτοσχεδιασμός στη μουσική πράξη: Εκπαιδευτικές εφαρμογές» <u>Χαραλαμπίκη Πελαγία</u> , Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων	Εργαστήριο 10 <i>(Αίθουσα: Κλειδί του Ντο)</i> «Το Γάλα και η Φωνή: Πρόγραμμα μουσικής παιδαγωγικής για βρέφη (3–10 μηνών) και τους κύριους φροντιστές τους. Πρώιμες φωνητικές εκφράσεις, νευροπλαστικότητα, διαπροσωπική συγχρονικότητα» <u>Παπαγιαννάκη Διβανή Άννα</u> , Καθηγήτρια Φωνητικών Συνόλων, Το Θέατρο των Φωνών <u>Γριβάκη Μάρθα</u> , Ερευνήτρια, Το Θέατρο των Φωνών

20.00-20.30	Κλείσιμο Συνεδρίου
20.30-21.45	Συναυλία (Αίθουσα Συναυλιών)

Υπό την Αιγίδα



Πανεπιστήμιο Κρήτης
Σχολή Κοινωνικών Επιστημών
Τμήμα Ψυχολογίας



Στήριξη



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ
ΤΑΜΕΙΟ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΚΡΗΤΗΣ

Διοργανωτής



